
Historisch Weesp Bulletin

november 2016
nummer 16 - onregelmatig verschijnende nieuwsbrief voor de leden van de Historische Kring Weesp

Het wonder van Weesp

'Het gaat de goede kant op met de voormalige Rooms-Katholieke kerk aan de Herengracht. (-) Eén ding is al gerealiseerd: het Groene Kruis brandt weer!' schreven we in het laatste nummer van



'Historisch Weesp' dat op woensdag 9 november bij u op de deurmat plofte. Het nummer was al gedrukt voordat het noodlot de avond daarvoor toesloeg in de torenspits van de kerk. 'Ja, het Groene Kruis brandt weer - en hoe,' mailde één van de leden de volgende dag. Over de brand hoeven we hier niets meer te schrijven, daarover heeft genoeg gestaan in de (plaatselijke) media. De brand bleef uiteindelijk beperkt tot de torenspits. En toen die instortte viel hij niet op het

schip van de kerk maar precies naast de toren zoals op deze foto van fotograaf Christian Pfeiffer te zien. En er raakte ook geen brandweermensen gewond. Menigeen heeft het dan ook over het 'Wonder van Weesp'. Cees van Vliet gaat door met zijn kerkplannen en gaat er vanuit dat de spits binnen een jaar weer op de toren staat. Met als vanouds het Groene Kruis.

Het kruis in de top!

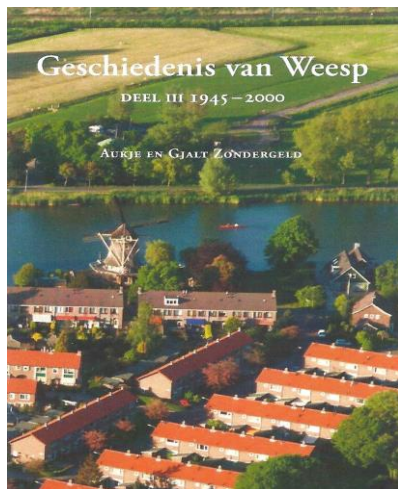
Hoe komen we eigenlijk aan dat groene kruis? De kerk zelf dateert uit 1876 en is een ontwerp van Th. Asseler, de architect die voor het Bisdom Haarlem ook kerken ontwierp in Den Helder, Anna Paulowna en Hazerswoude. De kerk zou het wegens geldgebrek nog tot 1900 zonder toren moeten stellen. Maar toen de door architect A.M. Brüning ontworpen toren er eenmaal stond, was het met 65 meter wel meteen het hoogste gebouw van Weesp. Het befaamde Groene Kruis werd pas in 1956 op de kerk geplaatst. Dat was een geschenk van de parochianen aan pastoor Dr. Van der Lugt en diende om de kerk nog meer luister bij te zetten. Het geld voor het kruis werd bijeengebracht dankzij de activiteiten van het comité 'Het kruis in de top'.

Gebed voor afgedwaalden

Overigens gaat het verhaal dat het kruis eerst zou worden voorzien van rode neonbuizen, maar dat dit niet mocht omdat de toren in de landingsroute van Schiphol lag en dit voor verwarring zou zorgen omdat er op landingsbanen gebruik wordt gemaakt van rode lampen. Toen het Groene Kruis op 14 oktober 1956 officieel werd overgedragen aan de pastoor, klonken er de nodige hoogdravende woorden die ons nu vreemd in de oren zouden klinken. Uit een krantenverslag: 'Na een lofrede aan het kruis, als boetedoening en overwinning, verguising en verering door de eeuwen heen, schetste kapelaan Riep uit Den Haag de strijd van de gelovigen in onze tijd. Pastoor Van der Lugt noemde de plaatsing van het kruis "een geloofsdaad en een gebed voor afgedwaalden en degenen, die boete deden".' Ga er maar aan staan... ♦

Geschiedenis van Weesp 1945-2000

In de door Gjalt en Aukje Zondergeld geschreven serie Weesper geschiedenisboeken verschijnt volgende maand het derde deel: 'Geschiedenis van Weesp 1945-2000'. Net zoals de eerste twee delen, die in 1990 en 2014 verschenen, is dit ook een uitgave van Uitgeverij Heureka. 'Met recht kunnen de



auteurs worden beschouwd als de geschiedschrijvers van Weesp. Met deze boeken hebben zij voor Weesp een monument in woord en beeld gebouwd,' aldus de uitgeverij.

Speciale intekenprijs

Op het derde deel kan nog tot komende donderdag, 1 december worden ingetekend voor € 29,50. Daarna kost het 420 pagina's tellende boek € 39,50. Er zijn drie mogelijkheden om in te tekenen:

- via een intekenformulier bij de Weesper Boekhandel, Nieuwstad 12 of per e-mail: info@weesperboekhandel.nl
- bij Uitgeverij Heureka, Hoogstraat 20, e-mail: Heureka@boek.nl
- een speciale intekenformulier op www.boek.nl/Weesp

Het boek verschijnt kort voor Kerstmis. ♦

Het is herfst in de toren

De herfst is ook doorgedrongen tot de toren van de Laurenskerk. Sinds enkele weken speelt het carillon elk uur vier herfstmelodieën. Dat zijn op het hele uur het 'Herbstlied' van Franz Schubert (1797-1828); om kwart over een melodie uit het middendeel van Concerto 'l'Autunno (de Herfst) uit de vier jaargetijden van Antonio Vivaldi (1678-1741); op het half uur 'Im Herbst' op. 104, nr. 5 van Johannes Brahms (1833-1897) en kwart voor het hele uur een melodie uit het laatste deel van Concerto 'l'Autunno' (de Herfst) uit de vier jaargetijden van Antonio Vivaldi (1678-1741). ♦

Rob Wilhelm: een echte Weesper

'Een echte Weesper in de meest Weespse zin van het woord,' zo noemde Gjalt Zondergeld de eind oktober op 79-jarige leeftijd overleden Rob Wilhelm. 'Geboren en getogen in Weesp, heeft Rob zich op allerlei terreinen in Weesp buitengewoon actief ingezet. Hij was mede-oprichter van de PPR en zat voor die partij van 1974 tot 1978 in de gemeenteraad, waar hij zich ontpopte tot een vurig verdediger van het historisch erfgoed van Weesp. Enkele dagen na zijn eedsaflegging stemde hij al tegen de sloop van een karakteristieke dijkwoning aan de Utrechtseweg. Toen nog zonder succes, want de stemming in de raad stond toen nog op slopen. Later had hij samen met partijgenoot Hans Veenker wel succes toen het gemeentebestuur de houten vuurliniehuusjes aan de Utrechtseweg wilde slopen,' aldus Gjalt Zondergeld in zijn in memoriam dat hij tijdens de begrafenis uitsprak.

HKW en VBKW

In 1977 was Rob Wilhelm één van de oprichters en de eerste voorzitter van de Historische Kring Weesp. Ruim tien jaar later maakte hij deel uit van het groepje mensen dat aan de wieg stond van de Vereniging tot Behoud van Karakteristiek Weesp (VBKW). Twee oude aan de Stammerdijk staande huizen werden met sloop bedreigd voor de bouw van drie woontorens aan het Smal Weesp. Na spraakmakende acties van de VBKW tegen de sloopplannen, ging het gemeentebestuur overstag en bleven de huizen staan. Verder was Rob actief bij Radio Weesp als de man achter het populaire programma 'Rondje Weesp'. Over de oprichting van de HKW zei hij later eens in een interview met 'de Nieuwe Weesper': 'De tijd was er rijp voor. Weesp was aan het veranderen. Zo werd Aetsveld gebouwd, maar er waren ook sloopplannen. We moesten een tegengeluid laten horen. Bovendien, links en rechts

werden er historische kringen opgericht. Weesp kon gewoon niet achterblijven.'

The Chocotown Five



Rob was ook muzikaal getalenteerd. In de jaren zestig en zeventig speelde hij met 'The Chocotown Five' op feesten en partijen en in de City of Wesopa. Op deze uit 1963 daterende foto staan de bandleden keurig in smoking met van links naar rechts Henk Beemsterboer, Piet van de Werf, Hans Schiereck, Fred von Dewall en Rob Wilhelm. ♦

Borstplaat van Van Houten

Vroeger vond je het in iedere schoen, tegenwoordig kom je het steeds minder vaak tegen: grote stukken borstplaat. Niet alleen in de schoen, ook in de winkel. Hetzelfde geldt voor suikergoed en taai-taai. Maar niet getreurd, zelf borstplaat maken is natuurlijk ook een mogelijkheid.

In een uitgave uit 1924 van 'Ons Eigen Tijdschrift' van Van Houten kwamen we dit recept tegen waarmee we, bij wijze van advertentie, deze uitgave van 'Historisch Weesp Bulletin afsluiten'. We horen op onze Nieuwjaarsreceptie, die op zaterdag 7 januari wordt gehouden in het Stadhuis, graag van u of de borstplaat is gelukt. En mocht u geen ringen hebben, dan had Van Houten daar ook een oplossing voor. Gebruik gewoon oude deksels van cacaobussen waar de bodem uitgehaald is... ♦

Agenda

Lezingen HKW. Donderdag 23 februari: molen Het Anker; **woensdag** 22 maart: Algemene Ledenvergadering plus de diapresentatie: 'Oud & Nieuw Weesp'; donderdag 20 april: 'Amsterdamse Avond' met 'Van Pesthuis tot Gasthuis'. ♦

Historisch Weesp Bulletin is de nieuwsbrief voor leden van de Historische Kring Weesp. Redactie-adres: Roskamstraat 9, 1381 AL Weesp; e-mail cees.pfeiffer@gmail.com

VAN HOUTEN'S CACAO

is niet alleen een genotmiddel;

dit modelfabrikaat is door zijn bijzondere eigenschappen ook een voedingsmiddel bij uitnemendheid, waarvan het **DAGELIJKSCH** gebruik — zoowel voor kinderen als voor volwassenen — door alle doktoren ten zeerste wordt aanbevolen.

Velen weten echter nog niet, dat men met dit product, behalve de voortreffelijkste chocoladedrank, ook de **HEERLIJKSTE GERECHTEN EN VERSNAPERINGEN** kan bereiden, bijv.:

CHOCOLADEPUDDING (met maïzena).

1 L. melk — 85 Gr. maïzena — 60 Gr. Van Houten's Cacao
150 Gr. suiker — een half stokje vanille.

Roer de maïzena, de cacao en de suiker door elkaar en meng ze met een gedeelte van de koude melk langzamerhand aan tot een dun papje zonder klontjes. Breng de overige melk met de vanille langzaam aan de kook, giet er roerende het papje in en laat het mengsel, flink roerende, 3 à 4 minuten doorkoken. Neem er dan de vanille uit, giet de pudding in een met koud water omgespoelden vorm en laat hem koud en stijf worden. Stort hem op een vochtigen schotel en geef er vanillesaus bij.

Kookboek 'Amsterdamsche Huishoudschool.

CHOCOLADE-BORSTPLAAT.

Men roert 30 gram Van Houten's Cacao door 500 gram suiker, wrijft de klontjes goed uit en maakt daarna het mengsel vochtig met water.

Vervolgens giet men $1\frac{1}{2}$ d.L. water hierop en laat de oplossing inkoken tot een druppel, die van de lepel valt, een dunnen draad trekt. Neem ze van het vuur, daarna doorroeren en laten afkoelen tot ze vrij stijf is geworden en giet ze dan zoo vlug mogelijk in de ringen, die eenigen tijd in koud water hebben gestaan en daarna op glad papier zijn gezet. Keer de borstplaat, als ze stijf is met de ringen om, laat den onderkant drogen en neem er dan de ringen af. Bij gebrek aan ringen kan men ook cacaobus-deksels, waaruit de bodem verwijderd is, gebruiken.

Kookboek Amsterdamsche Huishoudschool.

