

---

# Historisch Weesp Bulletin

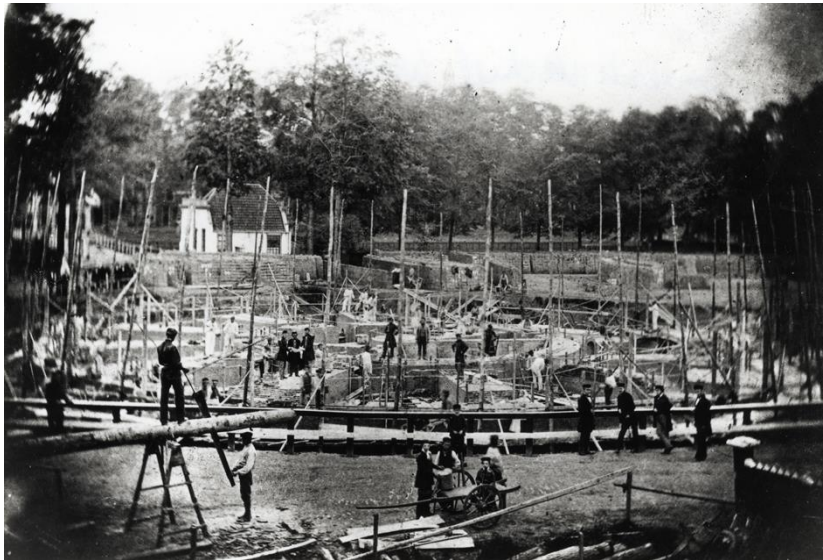
februari 2017

nummer 17 - onregelmatig verschijnende nieuwsbrief voor de leden van de Historische Kring Weesp

---

## Op zoek naar de oudste foto van Weesp

Deze rond 1860 gemaakte foto van de bouw van het Fort aan de Ossenmarkt behoort tot de oudste foto's van Weesp die we kennen. De Fransman Louis Daguerre wordt gezien als degene die in 1831 de



fotografie uitvond. Hij had voorgangers, maar Daguerre was degene die echt straatfoto's ging maken. Pas rond 1850 komt fotografie in zwang. In die tijd gaat er ook in Weesp gefotografeerd worden. De foto van het Fort aan de Ossenmarkt, afkomstig uit een militaire collectie, en een in 1856 gemaakte stereofoto van de Vechtbrug zijn de twee oudste bekende foto's van Weesp. Daarna duiken er foto's op van de bouw van de katholieke kerk aan de Herengracht die kort

na 1870 zijn gemaakt. Van later tijd zijn foto's bekend van fotograaf Jacob Olie en foto's van de molens aan de Vecht die zich in de collectie van het Rijksmuseum bevinden. Rond 1900 is in Weesp fotograaf Boudewijn van den Bergh actief, worden er (familie)portretten gemaakt door J. Th. Scheermeijer en maakt J.A. van Overeem, tabakswinkelier in de Slijkstraat, diverse fraaie foto's van Weesper stadsgezichten. Hij is net als Van den Bergh een particuliere fotograaf. Wat bij zijn foto's opvalt is dat er vaak mensen op staan, dat hij duidelijk zichtbaar plezier heeft in het maken van de foto's en dat hij zich zelfs aan "snapshots" waagt. Mocht u nog oudere foto's van Weesper stadsgezichten weten, dan vernemen we dat graag van u. ♦

## 'Het geheugen van Nederland' vernieuwd

'Het Geheugen van Nederland', de grote beeldbank van Nederlandse musea, bibliotheken en archieven, heeft eind verleden jaar een fikse opknappbeurt ondergaan. Op de website zijn meer dan 800.000 beelden bij elkaar gebracht, variërend van foto's, boeken, beeldhouwwerken, schilderijen, tekeningen, keramiek, postzegels, affiches tot krantenknipsels. Samen vertellen ze het verhaal van Nederland en de omstreken waarmee we in het verleden te maken hebben gehad aan de hand van onder andere 17<sup>e</sup> eeuwse kunst, foto's van het dagelijks leven in de jaren zestig, kinderprentenboeken en landkaarten. Het Geheugen van Nederland is een gezamenlijk project van 92 erfgoedinstellingen en is ontwikkeld door de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag. Nieuwsgierig geworden? Ga naar [www.hetgeheugenvannederland.nl](http://www.hetgeheugenvannederland.nl) of tik 'het geheugen van' in op Google. Bij de zoekopdracht 'Weesp' komen verschillende gravures en foto's tevoorschijn waaronder een mooie serie luchtfoto's die ANP-fotograaf Ge van der Werff tijdens de grote brand op 3 april 1968 maakte. Op een foto van de brandende gereformeerde kerk is goed zichtbaar hoe groot het bedrijfspand van de naastgelegen Maltostase was en hoe de fabriek inclusief schoorsteen ingeklemd zat in de Weesper binnenstad. Verder is in de beeldbank veel reclamemateriaal van Van Houten en de Magneet te vinden. ♦

# Het is weer winter in de toren

Het is winter in de toren nu stadsbeiaardier Bauke Reitsma op de speeltrommel vier fragmenten van liederen uit de liederencyclus "Winterreise" van Franz Schubert heeft gezet. Het carillon speelt op het hele uur "Der Wegweiser"; om kwart over "Gefrorne Tränen"; op het halve uur "Gute Nacht" en om kwart voor "Der Leiermann" (de man met de draailier). Winterreise (Winterreis) is een cyclus van 24 liederen waarvan de eerste twaalf in februari 1827 werden voltooid. De tweede twaalf volgden oktober



dat jaar. Het zijn 24 getoonzette gedichten van Wilhelm Müller met een ogenschijnlijk betrekkelijk eenvoudig verhaal: een jonge man wordt afgewezen en gaat daarop op reis. In het 24e lied ontmoet hij de Leiermann, de speelman met de draailier, een verpersoonlijking van de dood. Volgens kenners symboliseert de winterreis de zoektocht van de mens naar zichzelf. De componist Franz Schubert werd in 1797 in een buitenwijk van Wenen geboren als zoon van een onderwijzer die het met de zorg voor negentien kinderen uit twee huwelijken niet breed had. De muzikale Franz had een

moeizaam leven met veel tegenslagen en overleed in 1828 op slechts 31-jarige leeftijd. Op zijn grafsteen staat "De dood begroef hier een rijk bezit, doch nog schoner verwachtingen". ♦

## Baas in eigen gemeente ?

Het bestuur van de Historische Kring Weesp heeft in zijn januari-vergadering een verzoek van historicus Gjalt Zondergeld besproken om het Comité Zelfstandig Weesp (CZW) te ondersteunen. Het CZW is onlangs de handtekeningactie "Baas in eigen gemeente" gestart die als doel heeft dat de Weesper gemeenteraad tegen een gedwongen fusie zal stemmen. Het HKW-bestuur onderschrijft het belang van een zelfstandige gemeente Weesp, maar dat wil natuurlijk niet zeggen dat dit ook de mening is van de leden van onze vereniging. Daarover gaat het bestuur uiteraard niet. Berichten in de media die suggereren dat de HKW zich als een soort actiegroep aansluit bij het CZW zijn dan ook niet juist. Mocht u niettemin vinden dat Weesp zelfstandig moet blijven, dan kunt u dat in een steunbetuiging aan het Comité Zelfstandig Weesp laten weten. Het adres van het comité is Herensingel 162, het e-mailadres: [czweesp@hotmail.com](mailto:czweesp@hotmail.com)

## Agenda

Lezingen HKW. Donderdag 23 februari: molen Het Anker; **woensdag** 22 maart: Algemene Ledenvergadering met aansluitend de diapresentatie: 'Oud & Nieuw Weesp'; donderdag 20 april: 'Amsterdamse Avond' met 'Van pesthuis tot gasthuis'. ♦

---

**Historisch Weesp Bulletin** is de nieuwsbrief voor leden van de Historische Kring Weesp. Redactie-adres: Roskamstraat 9, 1381 AL Weesp; e-mail [cees.pfeiffer@gmail.com](mailto:cees.pfeiffer@gmail.com)