

Stadhuis toont rijkdom van Weesp

Het stadhuis is wellicht het mooiste monument van Weesp. Uniek is dat het na bijna twee-en-een-halve eeuw nog steeds als zodanig in gebruik is. In het stadhuis is ook het Gemeentemuseum gevestigd.



Het stadhuis is in neoclassicistische stijl gebouwd door de Nederlandse architect en stucwerker Jacob Otten Husly (1738-1796). Andere bekende ontwerpen van hem zijn het pand van Felix Meritis (1787-1796) in Amsterdam en het pas in 1810 uitgevoerde ontwerp (uit 1787) van het stadhuis van Groningen. Het Weesper stadhuis toont de rijkdom van de stad tijdens de hoogtijdagen van de Weesper jeneverindustrie vanaf het einde van de 16e eeuw tot het begin van de 19e eeuw.

Derde stadhuis

Dit is het derde stadhuis van Weesp. Tot 1634 zetelde de vroedschap (het stedelijk bestuur) in het Oude Regthuys in een rondeel (woning) in de stadsmuur aan de Vecht. Toen dit te klein werd, besloot men de St Jorisdoulen of Schuttershof op de plek van het huidige stadhuis tot een nieuw stadhuis te verbouwen. Toen ook dit ook te klein was geworden, werd in 1772 de eerste steen gelegd voor dit stadhuis dat in 1776 gereed kwam.

Kerkers

Het stadhuis was Husly's eerste grote bouwwerk. Tot die tijd had hij zich voornamelijk bezig gehouden met interieurdecoratie zoals plafondsdecoraties, lambrizingen, schoorsteenmantels en trappenhuizen. In Husly's tijd bestond er

geen echte opleiding tot architect. Husly heeft zichzelf als één van de directeuren van de Tekenacademie der Stad Amsterdam ingezet voor de theoretische vorming van jonge architecten. Eén van zijn mededirecteuren was Jacob Buys die de schitterende schilderijen boven de deuren van de Weesper raadszaal maakte. Het stadhuis had zowel een bestuurs- als een rechterlijke functie. De voorzijde was voor representatie en bestuur; de achterzijde voor de rechtspraak. Daarom zijn er ook kerkers die nog tot 1916 in gebruik waren.

Burgerzaal

Op de eerste verdieping ligt de schitterende Burgerzaal met een vloer van Italiaans en Belgisch marmer en prachtig rococo stucwerk aan de muren en plafond. Dit verraadt dat de architect van oorsprong stucwerker was. De burgemeesterskamer is herkenbaar aan de sleutel van de stad boven de deur. Daarin houdt de eerste burger nog steeds kantoor temidden van oude schilderijen van zijn voorgangers die letterlijk op hem neerkijken...